

**JOSÉLIA RIBEIRO**

**ADVÉRBIOS ASPECTUALIZADORES NO TEXTO DISSERTATIVO  
PRODUZIDO NA ESCOLA**

**Dissertação apresentada como requisito parcial à obtenção do grau de Mestre em Língua Portuguesa, Curso de Pós-graduação em Estudos Linguísticos, Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná.**

**Orientadora: Prof<sup>a</sup> Iara Bemquerer Costa**

**CURITIBA  
2006**


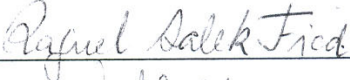
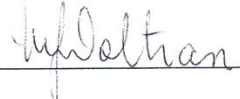
# PARECER

Defesa de dissertação da mestranda JOSÉLIA RIBEIRO para obtenção do título de **Mestre em Letras**.

As abaixo assinadas IARA BEMQUERER COSTA, RAQUEL SALEK FIAD e MARIA JOSÉ GNATTA D. FOLTRAN argüíram, nesta data, a candidata, a qual apresentou a dissertação:

“ADVÉRBIOS ASPECTUALIZADORES NO TEXTO DISSERTATIVO  
PRODUZIDO NA ESCOLA”

Procedida a argüição segundo o protocolo que foi aprovado pelo Colegiado do Curso, a Banca é de parecer que a candidata está apta ao título de **Mestre em Letras**, tendo merecido os conceitos abaixo:

Banca	Assinatura	APROVADA Não APROVADA
IARA BEMQUERER COSTA		Aprovada
RAQUEL SALEK FIAD		Aprovada
MARIA JOSÉ GNATTA D. FOLTRAN		Aprovada

Curitiba, 29 de setembro de 2006.



Prof. Fernando Cerisara Gil  
Coordenador

## **DEDICATÓRIA**

Dedico este trabalho aos meus alunos e às minhas alunas, os quais, mesmo sem saber, contribuíram significativamente para o desenvolvimento deste estudo. Eles constituem a razão do meu esforço no sentido de melhorar minha prática no ensino da Língua Portuguesa.

## **AGRADECIMENTOS**

À minha família, que sempre me incentivou e apoiou, especialmente à minha mãe, Madalena, que nunca duvida da capacidade de seus filhos;

À professora Iara Bemquerer Costa - minha orientadora -, pela dedicação, competência, seriedade e pela confiança em mim depositada no processo de desenvolvimento desta dissertação;

À professora e amiga Maria José Foltran, por me apresentar os advérbios aspectualizadores, por sempre se mostrar disponível e acreditar em mim;

À professora Teresa Cristina Wachowicz, que me mostrou como “olhar” o texto de meus alunos, que ofereceu sugestões valiosíssimas para o redimensionamento e consecução do trabalho;

Aos amigos e colegas Sérgio Otacílio, Gisele e Marlon, pelo “apoio técnico” na confecção do texto;

A Deus, sempre;

Enfim, a todos que, de alguma forma significativa, contribuíram para que eu pudesse concretizar este trabalho.

“Aquele que escreve precisa ter em mente, a cada traço, as paredes de vidro dos aquários; as paredes de concreto dos poços; as paredes de pedra das cavernas; as paredes de eucatex das escolas. Os limites concretos e estruturais em que sua pena e a sua tinta se movem. Para desfazer a arrogância. Para escrever com carinho. Para escrever não apenas se impondo, mas sempre descobrindo. Sempre se espantando com o que descobre e entende, e faz entender e descobrir a outros. Para trocar palavras esforçadas por olhares atentos e amáveis de leitores.”

Gustavo Bernardo

## SUMÁRIO

<b>RESUMO.....</b>	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>VII</b>
<b>INTRODUÇÃO.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1 – GÊNERO , TIPO, DISSERTAÇÃO.....</b>	<b>5</b>
1.1 O DISSERTAR NA ESCOLA: UMA VISÃO TRADICIONAL.....	5
1.1.1 Em que consiste o dissertar e o argumentar?.....	10
1.2 GÊNEROS E TIPOS TEXTUAIS.....	13
1.3 GÊNEROS TEXTUAIS E ENSINO.....	26
1.4 TIPOS DE DISCURSO DE BRONCKART E AS SEQÜÊNCIAS TEXTUAIS DE ADAM .....	31
1.4.1 Os tipos de discurso de Bronckart.....	31
1.4.2 As seqüências textuais de Adam.....	37
1.4.2.1 As seqüências explicativa, argumentativa, descritiva.....	39
<b>CAPÍTULO 2 – ASPECTO VERBAL E ADVÉRBIOS ASPECTUALIZADORES.....</b>	<b>45</b>
2.1 O ASPECTO VERBAL COMO CATEGORIA.....	45
2.2 O ADVÉRBIO COMO CLASSE GRAMATICAL E OS ADVÉRBIOS ASPECTUALIZADORES.....	53
<b>CAPÍTULO 3 – APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DO CORPUS.....</b>	<b>66</b>
3.1 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS.....	66
3.2 SEQÜÊNCIAS E TIPOS DE DISCURSO.....	69
3.2.1 Seqüências prototípicas de Adam.....	70
3.2.2 Os discursos teórico e interativo de Bronckart.....	86
3.3 A OCORRÊNCIA DOS ADVÉRBIOS ASPECTUALIZADORES.....	98
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>115</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>118</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>121</b>

## RESUMO

Esta dissertação tem por enfoque o uso dos advérbios aspectualizadores, particularmente “**hoje em dia**”, “**muitas vezes**”, “**cada vez mais**” e “**atualmente**”, como fator relevante de construção do chamado texto dissertativo produzido na escola. Objetiva-se demonstrar como esses advérbios aspectualizadores são usados e qual sua função dentro dos períodos elaborados pelos alunos em seus textos. Com esse procedimento, procura-se checar se os advérbios aspectualizadores elencados vêm sendo usados pelos alunos como um mecanismo textual destituído de maior significação na produção do texto dissertativo escolar. Tendo em vista que o uso dos advérbios aspectualizadores tem relação com gêneros e tipos textuais, como também com tipos discursivos e seqüências textuais, teorias pertinentes a essas concepções serão objeto de estudo deste trabalho para embasar a análise dos textos que formam o *corpus*.

Palavras-chave: advérbios aspectualizadores, texto dissertativo, gênero textual, tipo textual, tipos discursivos, seqüências textuais.

## ABSTRACT

This dissertation focuses on the use of the aspectual adverbs, particularly **hoje em dia**, **muitas vezes**, **cada vez mais** and **atualmente**, as a relevant construction factor in the essay produced at school. The aim is to show how these aspectual adverbs are used and what their function inside the sentences elaborated by students in their texts. With this procedure, one wants to check if the enumerated aspectual adverbs are being used by students as a textual mechanism without meaning in the production of the school essay. In the view of the fact that the use of the aspectual adverbs is related to textual genre and textual type, as well as discursive types and textual sequences, pertinent theories to these conceptions will be object of study of this work to ground the analysis of the texts which form the *corpus*.

Key words: aspectual adverbs, school essay, textual genre, textual type, discursive types, textual sequences.